



LLUIS GRANÉ

**Nova imatge del temple
Parròquia de Sant Pere
Roda de Ter, 22 de maig de 2011**



Programa de la inauguració del nou aspecte de l'església

- A les 11:00 - Missa, musicada per les flautes dolces del Grup Collserola.
- A les 11:45 - Petit concert del Grup Collserola i projecció de fotografies del procés de pintura i restauració de les imatges de Sant Pere i del Sant Crist.
- A les 12:15 - Obsequi d'un quadern commemoratiu i pisco labis.



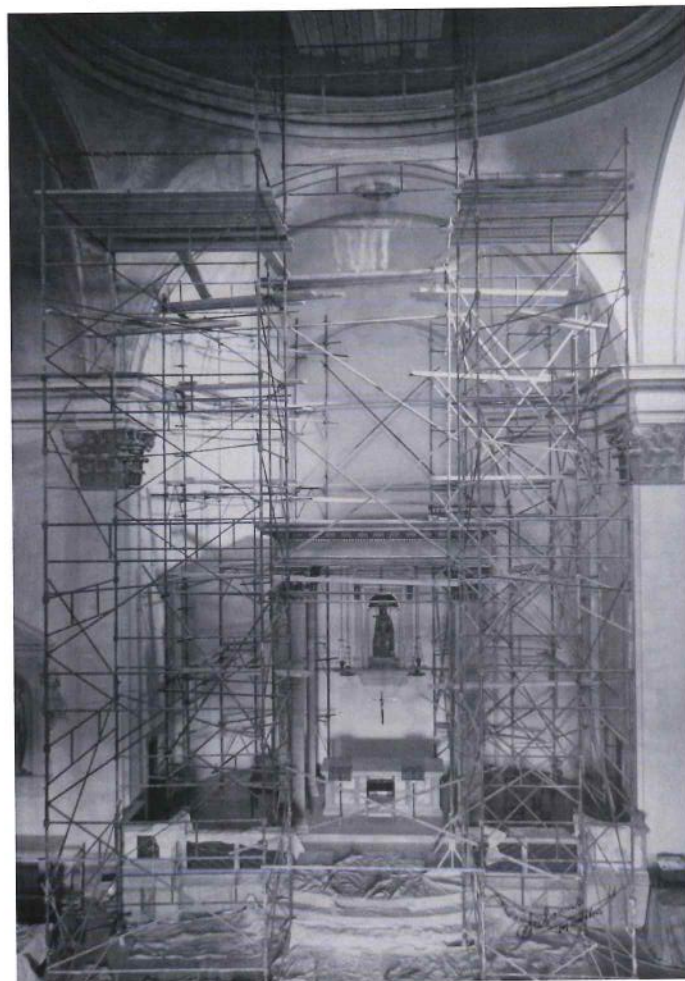
L'última vegada que es va pintar el temple parroquial (1974)

Aquesta primavera de 2011 s'ha portat a terme la pintada de l'interior de l'església parroquial de Sant Pere de Roda. Deu ser una reforma que segurament ja tocava donat que la darrera vegada que es va pintar va ser fa trenta-set anys, el 1974, en el marc també de la reforma i adequació de diverses construccions parroquials.

En aquells moments el rector titular de Roda era Mn. Enric Bonada, tot i que durant força temps va patir una greu malaltia de la que moriria finalment el juliol de 1975. Donada aquesta situació, durant bona part d'aquests inicis dels 70 actuava com a regent de la parròquia de Roda Mn. Antoni Mauri, absentant-se de la parròquia de 1971 a 1972, temporada que passà a terres argentines. De tota manera, cal destacar que bona part de l'impuls a les obres que es van realitzar provenia de les anomenades Reunions de l'Apostolat Seglar que se celebraven periòdicament als locals parroquials. D'aquest grup en sorgiria la Comissió Gestora que s'encarregaria de controlar tot el procés de les obres, i l'estat de comptes.

A la primavera de 1972 s'havien acabat unes importants obres de remodelació de la Capella del Sòl del Pont, a les quals va contribuir de manera important la comunitat de fidels. Una vegada acabada aquesta obra es va plantejar la necessitat de realitzar un notable projecte d'adequació del temple parroquial. El Full Parroquial comunicava aquesta intenció als

fidels, el 9 d'abril de 1972. La necessitat de remodelació del temple era explicitada també a la premsa local. El 30 d'abril de 1972 apareixia a la revista Roda de Ter un detallat article de Josep Bruguera i Blasi, rodenc actiu i ben compromès amb la comunitat parroquial. En el text titulat "La llamada de nuestro templo parroquial" s'esmentaven les reformes que calia emprendre per adequar l'edifici. S'assenyalava com a tasca urgent la reparació del sostre i la teulada de l'església per protegir la resta de la construcció i així posteriorment poder tirar endavant la tasca de pintar l'interior del temple. Es destacava que abans de començar la pintada general de l'edifici el projecte seria assessorat per una sèrie d'experts. En l'esmentat article se citava que s'havia creat una Comissió Gestora per supervisar



Estructura per pintar la cúpula, 1974

els treballs i se sol·licitava la col·laboració i aportació dels rodencs en aquestes obres tan notables.

Des d'un bon principi la Comissió tenia clara la voluntat d'informar detalladament a tots els rodencs dels projectes d'obres a realitzar, així com la de sol·licitar la seva col·laboració econòmica, a través d'una circular que es volgué fer arribar a totes les famílies del poble. El 30 de juliol de 1972 la Comissió publicava a la revista Roda de Ter un escrit en el qual esmentava que amb la màxima celeritat s'iniciarien els treballs de reparació de la teulada per després poder pintar l'interior de l'edifici. Aquestes obres de restauració de la teulada, que tenia molts degoters, es van iniciar l'octubre de 1972, tot i que es van veure dificultades pel temps plujós de tardor. Després es va veure la necessitat d'estendre aquestes obres a la rehabilitació del campanar i dels murs exteriors del temple. Tot i que el desembre de 1972 es deia que les obres de rehabilitació de la teulada eren a punt d'acabar, aquestes es van allargar un xic. A més, va ser necessari superar un altre contratemps, l'avaría del rellotge del campanar que va haver de ser substituït l'estiu de 1973.

Després de la celebració del Nadal de 1973 s'iniciaven les obres de pintar l'església, que portava a terme l'empresa de Salvador Muñoz, una vegada s'havien donat ja per totalment acabades les obres de reparació de tota la coberta de l'edifici. Durant el gener de 1974 es van repartir ja les circulars informatives

a totes les llars rodencs, informant de les obres de pintura del temple parroquial i insistint en la necessitat de contribució econòmica de tots els fidels rodencs en una empresa de tal envergadura. La voluntat de transparència era important per a la Comissió que de manera continuada aniria publicant l'estat de comptes de les obres, tant en les edicions del Full Parroquial



LLUIS GRANÉ

L'església just abans de ser pintada, 2011

com en les de la revista local Roda de Ter. En iniciar-se les obres de pintura els donatius rebuts havien cobert ja les despeses de les obres anteriors, però d'aleshores en endavant les despeses serien molt quantioses.



ARXIU PARROQUIAL

L'església durant les obres de la Capella del Santíssim, 1992

Com ha passat aquest 2011, durant el 1974 les celebracions de Setmana Santa s'esdevenien quan encara continuaven els treballs de pintar l'església. Encara que s'anuncià que les obres estaven a la seva fase final, aquestes continuaren fins arribar a l'estiu de 1974. Una vegada finalitzades les obres de pintar el temple parroquial, continuava l'ànim d'adequar els locals parroquials i s'emprenia la tasca de reparar i rehabilitar els locals parroquials, tant dels baixos utilitzats per activitats pastorals com de tota la casa parroquial.

Des de la premsa local de l'època es manifestava que persones amb arrels a Roda que vivien fora del municipi en conèixer les obres que es portaven a terme a la Parròquia manifestaven la seva voluntat de contribuir-hi, cosa que es constata que s'estava produint a finals de 1974. En aquells moments, les obres a la rectoria s'allargaren més del que s'esperava, i la Comissió féu contínues crides a mantenir l'esforç econòmic

per part dels fidels per poder acabar de cobrir el conjunt de despeses ocasionades per les obres.



L'església just abans de ser pintada, 2011

Les obres de pintura de l'any 1974 es trobaven incloses dins d'uns reculls comptables que incloïen totes les despeses realitzades en el conjunt d'obres dutes a terme a la parròquia (reparació de la teulada de l'església i del campanar, pintura del temple, rehabilitació dels locals parroquials). La Comissió Gestora va publicar a la revista Roda de Ter el càlcul total de les despeses d'obres el gener de 1976. La suma total ascendia a 2.411.675 pessetes de l'època. En aquells moments encara faltaven per cobrir unes 382.119 pessetes que es van cobrir durant els mesos següents. D'aquesta manera es declarava acabada l'anomenada "Campanya de col·laboració a les obres parroquials", que va comptar amb la generosa contribució de les diverses persones que integraven la comunitat.

L'edifici que és el lloc de reunió i celebració de la comunitat cristiana de Roda trenta-set anys després es torna a pintar. Convé que en aquesta ocasió la comunitat continuï fent palesa la seva generositat i estima cap al seu temple parroquial.

Vicenç Devesa



L'embelliment del temple parroquial (2011)

Un reconegut teòleg català, Josep M. Rovira Bellosó, recorda que el "temple és per acollir la comunitat; la comunitat és per a lloar Déu en l'Eucaristia; i l'Eucaristia –que és la Paraula i la Presència de Jesucrist per a nosaltres– és perquè visquem la caritat de Crist que ens porta al Pare i als altres". Llegim, també, al Salm 84: "Que n'és d'amable el teu temple, Senyor de l'univers!".

Això és el que es pretén amb l'embelliment de la nostra església parroquial: que sigui amable d'estar-hi, que tingui un bon acolliment de la comunitat, que ens ajudi a celebrar-hi l'Eucaristia i que ens impulsi a ser portadors d'amor. Feia temps que diverses veus recomanaven que l'església fos pintada. Trenta-set anys sense haver-hi passat la brotxa s'hi noten, i si hi afegim la tasca somorta dels fums dels ciris i de la calefacció, la pols, els degoters, el resultat és el la bruta grisor que les parets ens oferien.

Es posà fil a l'agulla després que el Consell Pastoral ho aprovés. Un petit equip de tècnics parroquials, assessorat per experts del bisbat, i després de sentir la veu de molts parroquians, en haver mirat les proves fetes, decidí encetar el treball. La traça dels pintors Joan Bou i el seu fill Gerard, que són qui l'han pintada, ens hi ha ajudat.



Fotos pàgina: LLUÍS GRANE

S'han tingut en compte aquests aspectes:

- Fer ressaltar les línies arquitectòniques que l'església té: arcs, volta, pilars, medallons i plans diferents del sostre, la cornisa amb els seus daurats, els capitells, les capelletes amb les diferents imatges, el sostre, separat per la cornisa, s'havia de distingir de les parets...

- El color: havia de ser elegant, alegre i seriós alhora; no s'havia de jugar amb gaire colors. D'aquí que s'ha triat el vermell òxid per les columnes i arcs, acompanyat per un vermell rosat als angles de les columnes, a les línies del sostre i de la cornisa. Per les parets s'ha escollit el beig pàl·lid contrastat amb un de més fort a l'arcada del presbiteri. Pel sostre, per sobre de la divisió que fa la cornisa, ha semblat escaient un color salmó discret, que contrastés i combinés amb el de les parets.

- Les imatges: alhora que s'embellia la nau era el moment de restaurar les principals imatges que estaven deteriorades:

St. Pere, una imatge d'alabastre, esculpida el 1945, obra de Walter Cots, un pintor de Barcelona, pagada per la família Petitpierre de can Planoles, fou beneïda el 29 de juny del mateix any. L'alabastre és porós i havia deixat entrar el color a la cara, mans i peus, i s'havia oxidat, això ha exigit restaurar la pintura. Al mantell li convenia una neteja general, que tornés a mostrar els colors originals.



El Sant Crist de l'entrada és una excel·lent talla de fusta, feta el 1950 per l'escultor Busquets de Barcelona, ofrenada per la Sra. Tecla Sala, i que fou venerada per primera vegada en presidir la processó de la Sta. Missió, aquest mateix any, junt amb la imatge de la Verge del Sòl del Pont. Aquesta talla havia perdut el seu encant original per l'enfosquiment del color

a causa de la brutícia que s'hi havia anat enganxant, i darrerament pel treball dels corcs que posaven en perill la imatge. Tot això ha requerit el treball delicat d'un mes de curació.

- La il·luminació: el nou aspecte de l'església demanava repassar els focus que ens l'ajudessin a contemplar el més clarament possible. S'han canviat de lloc els focus que il·luminen la part de darrera del presbiteri, s'han reorientat i s'han millorat els que mostren la imatge de Sant Pere, tot renovant alhora els que il·luminen les voltes de l'església. Això permet veure amb claror i nitidesa totes les parts de la nau.

- Aspersiones de calor: una nau de l'alçada de la nostra, amb una cúpula que està a divuit metres, fa que l'escalfor es concentri a dalt, i mentre al cor no s'habita de calor als bancs no es superen els divuit graus. D'aquí que s'ha aprofitat la grua que es llogà per pintar el sostre, per instal·lar els dos aspersiones que ajuden a fer baixar l'escalfor. Això ha permès treure les pantalles i els tubs de conducció de gas butà, que no afavorien la pulcritud de la nau.



- Arreglar les parts de la teulada més avariades: els coloms i el mal estat natural d'una teulada vella havien provocat força degoters. S'hi ha posat remei aquest any passat refent del tot les teulades petites del cantó dret, i aquest any s'acabarà refent les del cantó esquerre.



Imatges de la renovació del temple parroquial

A través d'aquestes imatges es pot apreciar el procés de canvi de l'església i el seu nou aspecte.

LLUÍS GRANE



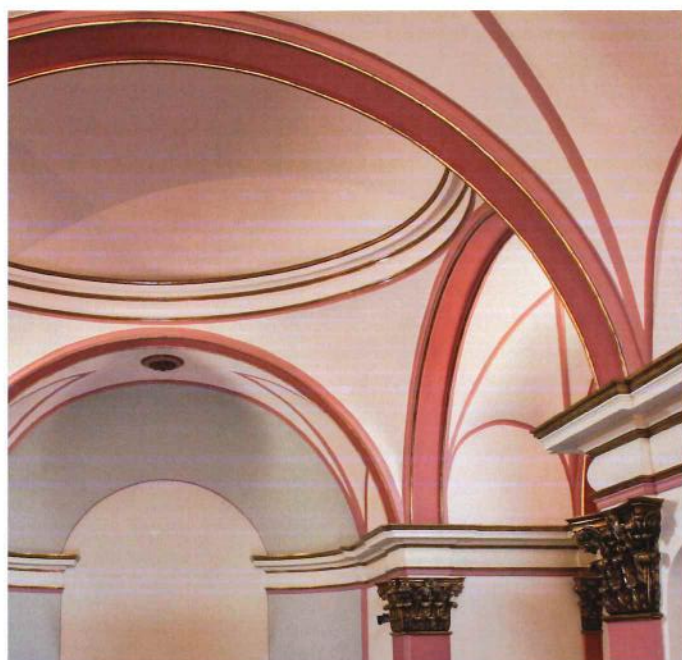
Tot plegat ha tingut el cost econòmic que es detalla a continuació:

Pintar l'església	23.000,00 €
Restaurar les imatges del Sant Crist i de Sant Pere	1.696,10 €
Il·luminació	706,93 €
Aspersors de calor	1.156,26 €
Treure la instal·lació de les pantalles de butà	123,90 €
Teulades (sector sud, i sector nord encara per fer)	18.655,00 €
TOTAL	45.338,19 €

S'haurà d'anar eixugant aquest deute amb els donatius que es facin arribar a la parròquia, directament, dipositant-los a les cistelles de l'hora de la missa o fent un ingrés al compte d'Unnim 2040 0040 42 0000462640. Hi ajudarà també el racó que ja s'havia anat guardant per fer uns primers pagaments.

De moment, durant el mes i mig que fa que s'han iniciat les obres, ja s'han recollit 2.278 € en donatius directes i 3.598,50 € en les cistelles de les misses.

Mn. Ramon Bufí



LLUÍS GRANE



ESTER BUSQUETS



ESTER BUSQUETS

Fotos pàgina: LLUIS GRANE



LLUÍS GRANE

**“Que n’és d’amable el teu temple,
Senyor de l’univers!” (Salm 84)**

Disseny i maquetació: ESTER BUSQUETS